

LES MAP

De Stad, ik mis u

WITHWIT

Beste leerkrachten en andere geïnteresseerden,

Hieronder vind je onze lesmap rond de voorstelling “De Stad, ik mis u” van compagnie WITHWIT. U kan deze lesmap bekijken voor de voorstelling. Zo kan u samen met uw leerlingen de voorstelling voorbereiden en achteraf bespreken.

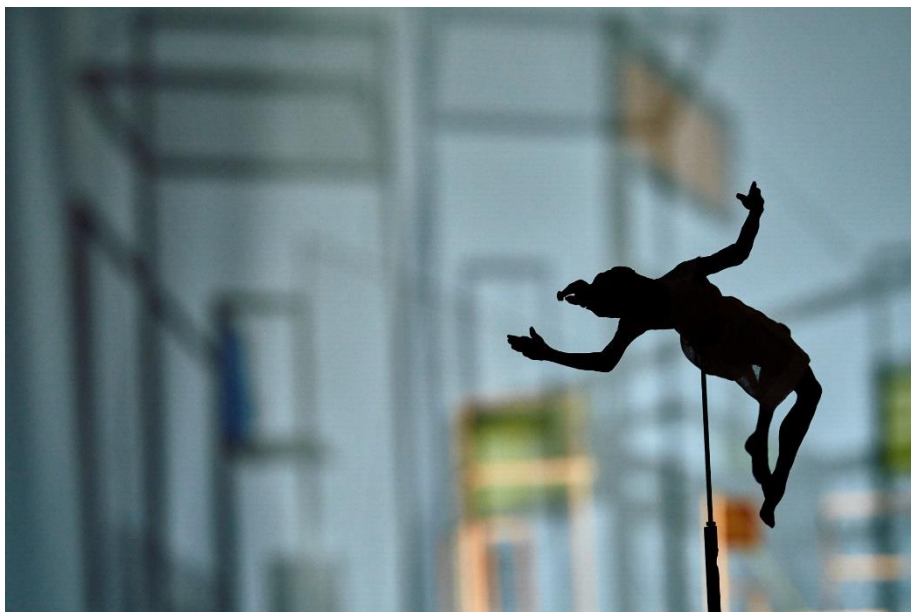
WITHWIT maakt voorstellingen die vertrekken vanuit het beeldende, we zijn kunstenaars die graag onze bouwsels op een scène tot leven wekken. Vaak zijn onze voorstellingen daarom een beetje anders dan anders. Fijn om met de leerlingen hier even bij stil te staan en onze lesmap te doorlopen, zodat iedereen met de juiste achtergrond van onze voorstelling kan genieten.

Heb je nog vragen of opmerkingen? Aarzel niet en contacteer ons op info@withwit.be

De Stad, ik mis u

Als je goed luistert, heel goed bedoel ik, Dan hoor je het, ergens... een geluid. Het is heel zachtjes. Het begint soms gewoon uit zichzelf. En dan plots is het weer weg.. Een kraken, een licht, zacht kraken. 'Het is alsof de kamer met je spreekt', zei jij altijd en je lachte, zoals alleen jij dat kan.

Een kleurrijke sculptuur, opgebouwd uit houten constructies en roostertjes vormen de bouwsels van een stad. Delen draaien rond en in elkaar. Bewegende lampjes maken schaduwbeelden zichtbaar tegen de muren. Geluid neemt ons mee naar de binnen en buitenruimtes. De tocht houdt halt in een kamer. Een verteller vertelt. Het is een innerlijke gesprek. Een man verliest een vrouw. Hij doolt door straten vol van herinneringen. Hij wil haar vinden, maar wat als ze niet te vinden is?



Een beetje achtergrond

Wij zijn compagnie WITHWIT, een gezelschap dat bestaat uit beeldende kunstenaars. Samen maken we (theater)projecten die vanuit onze beeldende kracht vertrekken en daarom net dat beetje anders zijn. Onze voorstellingen moedigen aan om de verwondering en de magie van het beeld te koesteren. Installaties of sculpturen zijn daarbij niet louter functioneel of dienstbaar aan een verhaal, maar worden zelf hoofdrolspelers. In de intimiteit van een theaterbox krijgen ze een nieuwe, gelaagde betekenis. Zo ontstaan poëtische werelden voor groot en klein waarin beeldende kunst en theater versmelten.

WITHWIT startte een traject van verschillende projecten rond rouwverwerking en verlies in februari 2020. Onze eerste voorstelling onder dit traject was “de TijdTemmer” en ging in première op het Krokusfestival. Vorige zomer werd een coronaproof alternatief ontwikkeld dat resulteerde in een beeldende performance: De Stad (ik mis u)_performance. Beide projecten vormden het vertrekpunt voor een derde luik, een autonoom draaiend beeldparcours van verschillende sculpturen: De Stad (ik mis u)_installatie.

Bij de performance van De Stad (ik mis u) horen en zien we live een verteller, hij zit aan een tafel en vertelt. Daarnaast bestuurt een performer de kleine lichtbronnen op scène die verrassende schaduwen genereren. Een muzikant begeleidt de vertelling en de schaduwbeelden.



Het verhaal bouwt zich op rond flarden van **herinneringen**. De verteller keert terug in de tijd en neemt het publiek mee naar speciale plaatsen uit zijn verleden. Deze plaatsen visualiseren herinneringen aan een meisje en wat ze samen beleefden. Ze tonen fijne momenten van hun samen zijn en ook het verdriet en eenzaamheid van het moment dat hij haar verliest. De stem van de verteller wordt bijgestaan door een soundscape die het verhaal mee vormgeeft. De muziek en

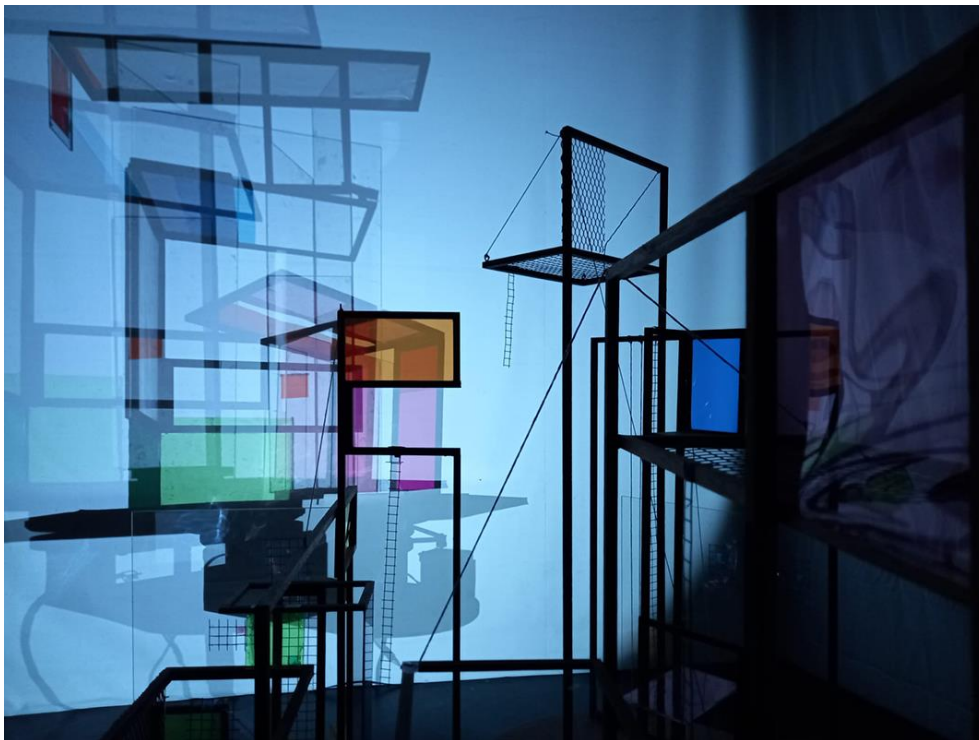
geluiden scheppen een bepaalde sfeer die bij het gebeuren past. Al dan niet live gespeeld of digitaal gestuurd wisselen fragmenten tekst en de soundscape elkaar af of overlappen elkaar. Lichtsculpturen in plexiglas, hout en metaal stellen de verschillende omgevingen van het verhaal voor. De sculpturen staan tussen de lichtbronnen en projectievlakken opgesteld, hierdoor creëren ze schaduwbeelden. Het zijn geen statische projecties maar constant veranderende beelden. De lampjes worden handmatig gericht en begeleidt door een performer, ze leggen een tocht af zoals bij een camerabeweging. Doordat de sculpturen op draaiende elementen staan en er een afwisseling is vanuit de lichtbronnen, draaien de schaduwbeelden door en over elkaar heen.

Het verhaal dat getoond wordt draait om **verlies**. Het hoofdpersonage die zijn geliefde verliest. We willen de context van dit thema opentrekken naar het universeel verlies dat in deze tijd zo centraal staat. Verlies is een gevoel dat ieder van ons in deze pandemie tijden heeft ervaren. Het verlies van het dagdagelijkse, van een fijne ontmoeting, van het dicht bij elkaar kunnen zijn. Het verlies van de dingen die ons door de vingers glippen, het stroomt weg en we weten niet waar naartoe, want de tijden zijn onomkeerbaar anders geworden. De tekst gaat over de eenzaamheid die voortkomt uit dit gebeuren en waar ieder van ons in meer of mindere mate mee geconfronteerd werd. Daarnaast biedt het verhaal ook troost en herkenning. Het verhaal drijft mee op de gedachtenspinsels van het hoofdpersonage. We kruipen mee in zijn hoofd en beleven zijn verleden opnieuw in het nu. De vorm die we kozen zoomt in op het kijken, hoe we naar gebeurtenissen kijken, hoe we ze herinneren en hoe waardevol deze herinneringen zijn.

Voor dit project doet WIThWIT beroep op Michiel Alberts (Regisseur, acteur en beeldend kunstenaar) en Ruben Nachtergaele (geluidskunstenaar)

Link naar meer info en video:

<https://withwit.be/nl/projecten/live-performance-de-stad-ik-mis-u>



Gesprekken

Aan de hand van enkele groepsgesprekken kunnen thema's vanuit de voorstelling zoals verdriet en gemis besproken worden. Ook al zijn dit misschien geen evidente onderwerpen, toch denken we dat ze zeker aan bod moeten komen op school en op andere plekken zodat kinderen leren om hierover met elkaar te praten en te reflecteren.

Opstelling: Alle leerlingen zitten samen in een kring, een kleine stok of ander voorwerp duidt de spreker aan. Iemand begint en mag de stok nadien doorgeven aan een andere spreker uit de kring.

Enkele vragen kunnen het gesprek leiden:

- Wie mist er wel eens iemand?
- Of iets?
- Wat doe je als je iemand mist, wat kan helpen?
- Wat helpt niet?
- Gaat missen over?
- Wat is heimwee?
- Heb je in de coronatijd veel heimwee gehad? Zoja naar wie en wat?

- Van wat wordt je verdrietig?
- Hoe zie je als iemand verdriet heeft?
- Hoe kan je iemand troosten?
- Vind je troosten moeilijk?
- Kan verdriet lang duren?

“De Stad” gaat ook over herinneren

- Wat is een herinnering?
- Wat is je aller vroegste herinnering?
- Wat herinner je je het best? Mooie of moeilijke herinneringen?
- Wat is je mooiste herinnering?
- Kan je geuren herinneren?
- Kan je geluiden herinneren?
- Kan je smaken herinneren?
-

Missen

*Moeilijk is het,
Alleen
Niet alleen jij
Maar heel je wereld is weg
En je was rond mij
Rondom mij rond*

*Dat weg zijn
Die hele wereld weg zijn
Jij
gewoon weg*

Ik vind dat maar niks

Marc Chagall (1887-1985)

Aan de hand van deze vragen kan je ook creatief aan de slag gaan met krijt en waterverf. Hiervoor bekijken we eerst het werk van de Russische kunstenaar Marc Chagall. Hij verwerkte vaak zijn herinneringen en dromen in zijn schilderijen en deed dit op een heel vrije manier, met veel gevoel en prachtige kleuren.

Deze opdracht is voornamelijk bedoeld voor leerlingen van het 1^{ste}2de en 3^{de} leerjaar



Circus clown with dancer



Chagall-Angel-Paintings

Bekijk samen met de leerlingen enkele werken van de kunstenaar en bespreek wat er te zien is op vlak van afbeeldingen, bladschikking/compositie, kleur, gevoel en techniek.

Ga zelf aan de slag!

Wat heb je nodig:

- Een groot (minstens A3 formaat) wit papier
- Oliepastels of ander krijt op olie basis
- Ecoline of waterverf.

Het blad wordt denkbeeldig in vier verdeeld door een kruis te maken met twee lijnen die schuine overstaande hoeken van je blad verbindt.

-In het onderste vlak starten we met een tekening met een persoon/dier of voorwerp dat erg veel voor je betekent op dit moment.

-In het tweede vlak (je kiest welk vlak dit wordt) teken je de plek waar je het liefst bent (geweest). Dan kan een plek zijn van op vakantie (vakantiehuis, tent, caravan of bos, zee, stad,..), een huis of plek waarvan je verhuisd bent of het huis/de plek waar je nog steeds woont.

-Nu kies je een derde vlak en teken je minstens drie verschillende personen/dieren of voorwerpen die je ooit bent kwijt geraakt en waaraan je nog af en toe denkt. Ze mogen vrij rondzweven in dit vlak van je blad.

-In het laatste vlak tekent je een element uit een droom die je je nog herinnert.

Alle figuren worden in oliepastels uitgewerkt. Ze mogen het hele vlak innemen, de schaal heeft geen belang, sommige figuren kunnen groter dan andere uitgewerkt worden. Zorg ervoor dat de figuren stevig worden ingekleurd, het krijt heeft het mooiste effect als je hard genoeg duwt zodat de kleuren mooi en krachtig zichtbaar worden.

De achtergrond wordt met verschillende kleuren in waterverf helemaal vol geschilderd. Je kan de verschillende delen van je tekening in een andere achtergrond zetten of je kan kiezen waar je welke kleur gebruikt en ze door elkaar laten vloeien. Schilder gewoon over de oliepastel heen, door het vetkrijt zal de verf op de figuren niet blijven hangen maar het geeft wel een mooi effect daar waar het krijt openingen liet voor het wit van het papier.



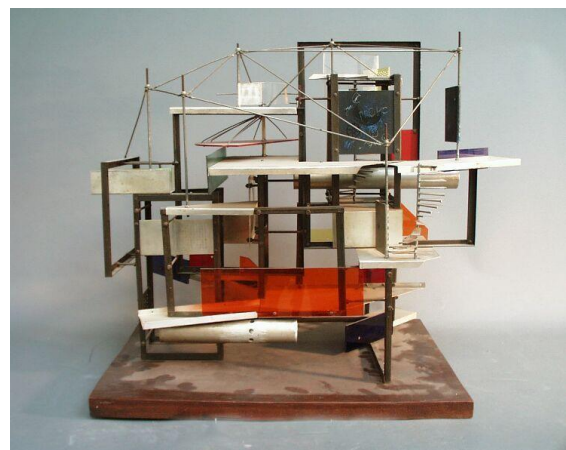
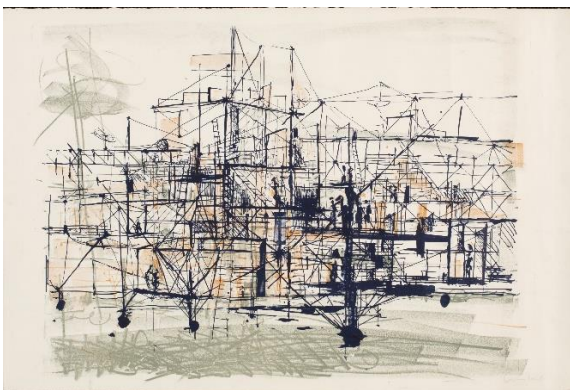
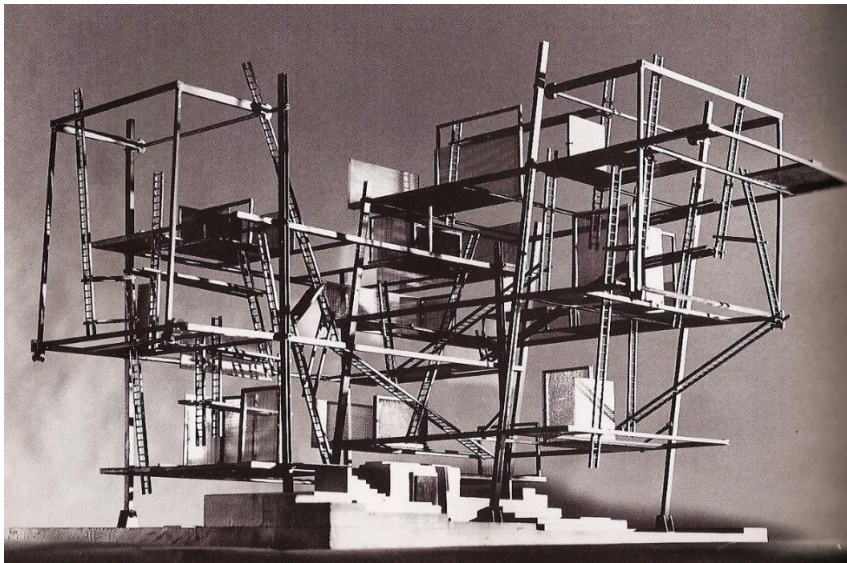
I and the village

Constant Nieuwenhuys en zijn imaginaire stad New Babylon (1920-2005)

Constant Nieuwenhuys ontwierp met zijn New Babylon ideeën voor steden waar de spelende en creatieve mens centraal staat en waar hij zich uitsluitend kan wijden aan het ontwikkelen van creatieve ideeën.

Voor de vormgeving van de maquettes die we gebruiken in de voorstelling van “De Stad, ik mis u” gebruikten we onder andere zijn werk als inspiratiebron. Zijn herhalende open constructies, gekleurde vlakken en elementaire vormen geven tal van mogelijkheden waar je spelenderwijs mee aan de slag kan.

Deze opdracht is voornamelijk bedoeld voor leerlingen van het 4^{de} 5de en 6^{de} leerjaar

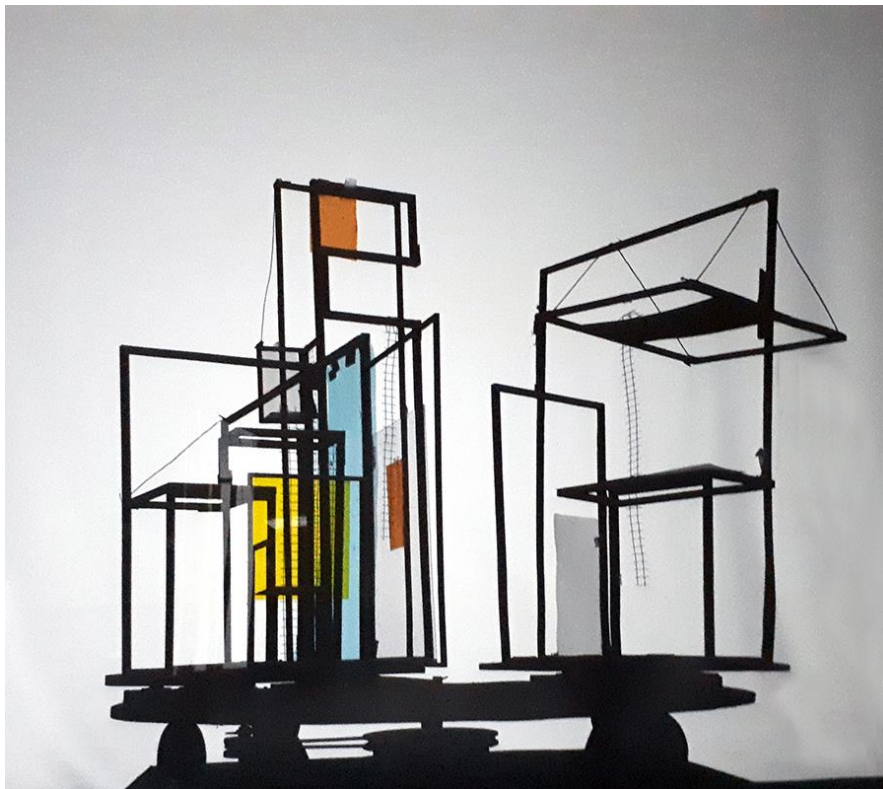


Bekijk samen met de leerlingen enkele werken van de kunstenaar en bespreek wat er te zien is op vlak van compositie, ritme, kleur, gevoel en techniek.

Vragen over De Stad

- Wat vind jij heel leuk aan de stad?
- Wat maakt de stad tot stad?
- Welke geluiden hoor je?
- Waar is er het meeste lawaai?
- Kan je nog een stille plek vinden?
- Welke geuren ruik je?
- Welke kleuren zie je het meest?
- Welke herinneringen heb je aan de stad?
- Waar kom je het liefst?
- Zijn er plekken waar je bang bent in de stad?
- Wat mis je in de stad?

Maak een wandeling in de stad en beschrijf wat je opvalt. Tot welke plekken voel je je aangetrokken en waarom?



Met deze impressies ga je aan de slag!

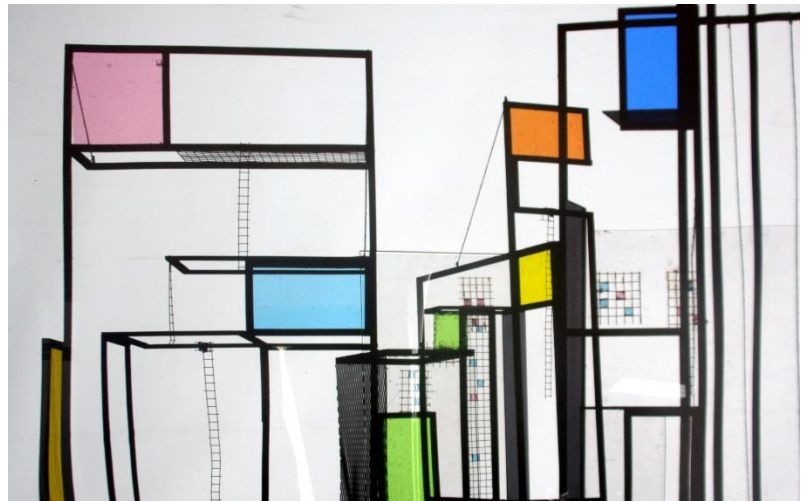
Wat heb je nodig:

- Een groot wit blad (A3)
- Papier in verschillende kleuren
- Zwart papier
- Een fijn zwart inktpenntje
- Schaar of Stanley mes
- Lat
- Pritt of andere lijm voor papier

Denk na over je stadswandeling en kies drie gekleurde papier uit. Kies de kleuren die voor jou het best passen bij de herinnering van de stad en de plekken waar je passeerde. Uit het papier knip je verschillende rudimentaire vormen, gemiddeld zo'n 2 op 3 cm groot. Dat kunnen cirkels, vierkanten of driehoeken zijn of je kiest voor nieuwe vormen die je zelf bepaalt. Varieer in grootte en knip genoeg van elke kleur.

Nadien neem je het zwarte papier waaruit je stroken knipt van verschillende diktes. Gebruik hiervoor indien nodig een lat om rechte lijnen te trekken.

Plak afwisselend de gekleurde vlakken en de zwarte stroken op het witte blad. Zoek naar een evenwichtige compositie met drukke en rustige delen, zoek een bepaald ritme in lijnen en vlakken. Maak op die manier een abstracte weergave of impressie van jouw stad. Eventueel kan je de verschillende plekken met het zwarte stiftje aanduiden en neerschrijven. Kleine details en toevoegingen zoals raampjes, stenen, ladders kunnen eveneens met het zwarte stiftje uitgewerkt worden.



Voorbeelden uit De stad, ik mis u

Nagesprek

Na de voorstelling is het fijn om nog even samen na te praten over wat de leerlingen gezien hebben en wat hen is bijgebleven.

- Welk moment is je het meeste bijgebleven?
- Wat is er volgens jou gebeurd met het meisje?
- Welke herinnering in de stad vond je het leukst?
- Wat vond je van de schaduwbeelden, zag je hoe ze werden gemaakt?
- Wat vond je van de muziek tijdens het stuk?
- Wanneer was je ontroerd tijdens de voorstelling?
- Zou je deze voorstelling aan anderen aanraden? Waarom?

Veel plezier met de voorstelling!

Hartelijke groeten,

Erki en Freija



www.withwit.be